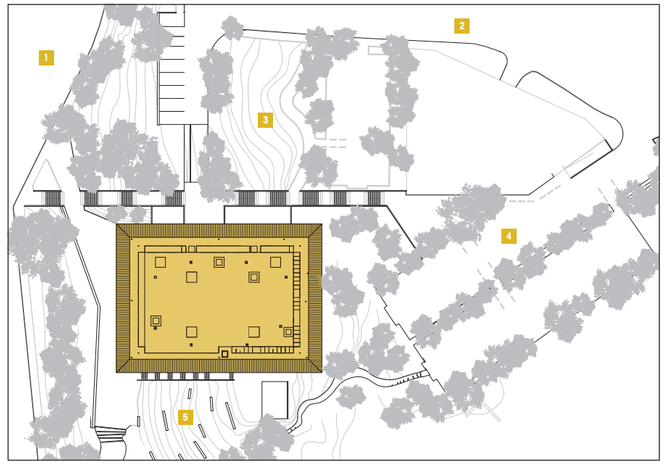
CENTRE CULTUREL ALB'ORU
ALB'ORU CULTURAL CENTRE

DEVAUX & DEVAUX ARCHITECTES

PROGRAMME **Construction d'une médiathèque et d'une salle de spectacle**
LOCALISATION **Bastia (20), France** ANNÉE **2015**
PHOTOGRAPHIES **Julien Cailly-Banzaiprod** (p.143 haut, 146 haut, 147), **J.Bracco & C.Septet** TEXTE **Nadège Mevel**

PROGRAM **Construction of a multimedia library and a concert hall**
LOCATION **Bastia (20), France** YEAR **2015**
PICTURES **Julien Cailly-Banzaiprod** (p.143 up, 146 up, 147), **J.Bracco & C.Septet** TEXT **Nadège Mevel**



PLAN MASSE

1 Rue Saint-Exupéry
2 Rue Joséphine-Poggi
3 Jardin
4 Parking
5 Théâtre de plein-air

0 10 20 30m

SITUATION

1 Saint-Exupéry Street
2 Joséphine-Poggi Street
3 Garden
4 Parking
5 Outside theatre

HORIZON DUEL

ENCORE UN QUARTIER EN DÉSHÉRENCE QU'IL FAUT RANIMER ET SECOURIR. À LA DIFFÉRENCE PRÈS QU'ICI, CE SONT LE MAQUIS, LA MONTAGNE ET LA MER MÉDITERRANÉE QUI CONSTITUENT LE DÉCOR. LE CENTRE CULTUREL ALB'ORU À BASTIA, CONÇU PAR DDA ASSOCIÉS À ATEL'ERARCHITECTURE, EN EST AUJOURD'HUI LE NOUVEL HORIZON. ENTRE OPACITÉ ET TRANSPARENCE, IL EST TOUT AUSSI CONCRÈTEMENT FONDÉ QUE SUSPENDU.

L'histoire s'est donc inlassablement répétée partout dans l'Hexagone et n'a pas épargné la préfecture de la Haute-Corse. Pour faire face à l'explosion démographique des années 1960, Bastia a, elle aussi, construit ses quartiers denses et éloignés, voire coupés, du centre-ville. Au sud de l'agglomération, celui de la cité Aurore, maintenant renommé quartier Aurore, coincé entre maquis et plage, a lentement décliné, voyant ses immeubles vieillir, ses espaces verts se détériorer, le chômage et la délinquance s'installer. Et si la proximité maritime et le climat ensoleillé semblent adoucir le tableau, la rénovation urbaine commencée il y a une dizaine d'années fut plus que bienvenue. L'opération ANRU de requalification et de dédensification, avec son lot de démolitions, reconstructions et autres réhabilitations, trouve aujourd'hui son point d'orgue avec l'ouverture de ce nouveau centre culturel en septembre 2015, composé d'une médiathèque et d'une salle de spectacle.

Le site est idéal, avec vue imprenable sur la côte. Il accueillait auparavant une école primaire type Pailleron, démolie et reconstruite. Occupant le même foncier que cette dernière, le nouvel équipement est étagé dans la pente, au cœur d'une structure végétale existante qui a été renforcée à l'occasion du réaménagement de la parcelle. Avec la suppression des clôtures, les architectes ont saisi l'opportunité de développer des continuités urbaines, un lieu de passage où l'on peut aussi s'arrêter à l'ombre des pins, s'installer sur les nouveaux bancs ou sur les gradins du théâtre en plein air.

Accessible par le nouveau parvis en contrebas de la rue, le rez-de-chaussée haut, totalement transparent, distribue l'ensemble des programmes via un hall en L traversant. Ce vide sibyllin, couronné par un volume doré en suspension dans les arbres, ne laisse rien deviner du socle massif sur lequel il est ancré. C'est ainsi que les architectes ont érigé la dualité du projet : tandis que l'effervescence de la salle de spectacle est insérée dans la pente et isolée acoustiquement dans l'épaisseur du béton, la sérénité de la médiathèque se trouve en hauteur, sans toutefois dépasser la cime des arbres ni effacer l'horizon dont elle jouit pleinement. À l'image de la Corse, née entre mer et montagne, Alb'Oru en est l'esprit et la substance, entre obscurité et lumière.

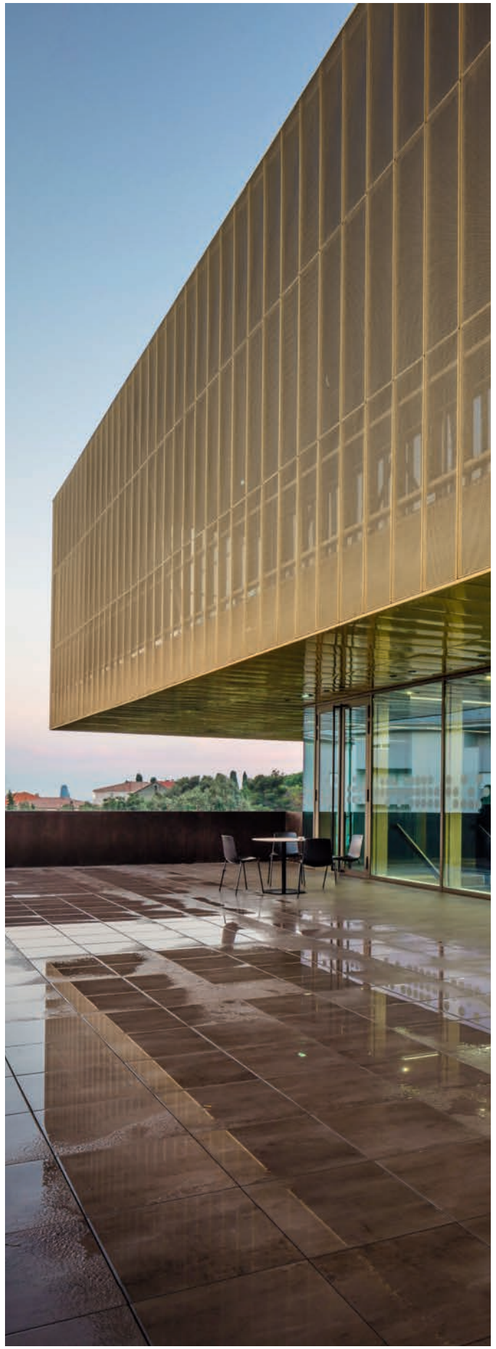
DUAL HORIZON

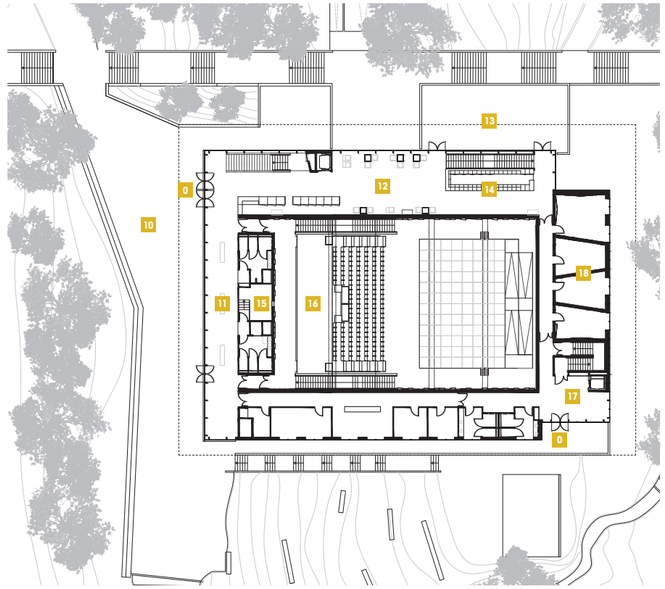
ONE MORE ABANDONED NEIGHBOURHOOD IN NEED OF BEING REVITALISED AND SHAKEN UP. THE DIFFERENCE HERE IS THAT IT IS MAQUIS, MOUNTAIN AND THE SEA THAT MAKE UP THE SURROUNDINGS. THE ALB'ORU CULTURAL CENTRE, DESIGNED BY DDA IN ASSOCIATION WITH ATEL'ERARCHITECTURE, FORMS A NEW HORIZON IN BASTIA. BETWEEN OPACITY AND TRANSPARENCY, IT IS AS FIRMLY ROOTED IN THE GROUND AS IT IS SUSPENDED IN THE AIR.

This is a story that has been endlessly repeated throughout France, with the Corsican Haute-Corse region no exception. Faced with the demographic explosion of the 1960s, the city of Bastia constructed dense new neighbourhoods at a distance, cut off even, from the city centre. To the south, the Aurore housing estate (Cité Aurore), now renamed the Aurore neighbourhood (Quartier Aurore), squeezed between the maquis hillside and the beach, gradually declined, its buildings aged, its green spaces deteriorated, delinquency and unemployment became commonplace. And if the sea and sun appeared to soften the picture, the urban regeneration begun some 10 years ago was nonetheless only too welcome. The national agency of urban regeneration (ANRU) led this project of reassessment and de-densification, with its share of demolition, reconstruction and other renovation, which reached its climax in September 2015 with the opening of this new cultural centre, which comprises multimedia library and concert performance space.

The site is perfect. With uninterrupted views of the coast, it was previously occupied by a prefabricated primary school building of the type erected fast and economically in the 1960s to meet demand. Occupying the same position, the new building steps down the slope amid existing vegetation, enhanced during the reorganisation of the site. By taking out the fences, the architects were able to develop new urban links, a new thoroughfare, where you can stop in the shade of the pine trees, sit on one of the new benches or on the tiered seating of the open-air theatre.

Accessible from the new forecourt below the road, the entirely transparent upper ground floor provides access to all the activities via an L-shaped hall crossing through it. This sibylline void, topped by a golden volume suspended among the trees, leaves nothing hidden of the solid bases onto which it is anchored. This is the architects' built expression of the duality of the programme; while the effervescence of the concert hall is tucked into the slope and acoustically insulated by thick concrete, the serenity of the multimedia library is found up in the heights, without either rising above the treetops, nor interrupting the views, from which it takes full benefit. The very image of Corsica itself, born of sea and mountain, Alb'Oru embodies its soul and its substance, between dark and light.





REZ-DE-CHAUSSÉE HAUT
UP GROUNDFLOOR

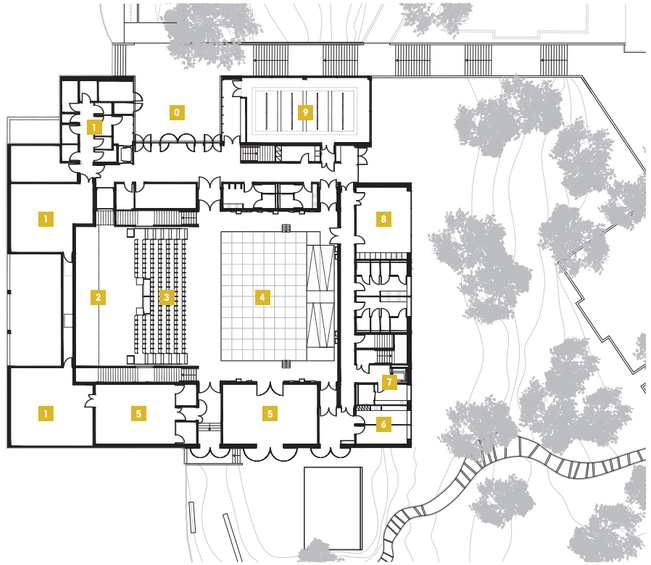
PLANS

0 Entrance
1 Technical room
2 Stand storage
3 Retractable stand
4 Stage
5 Equipment storage
6 Technician changing room
7 Dressing room
8 Artist common room
9 Activity room
10 Square
11 Gallery
12 Reception
13 Terrace
14 Bar
15 Projection room
16 Balcony
17 Studio reception
18 Studio
19 Media library
20 Book preparation room
21 Storehouse
22 Technical footbridge
23 Access balcony

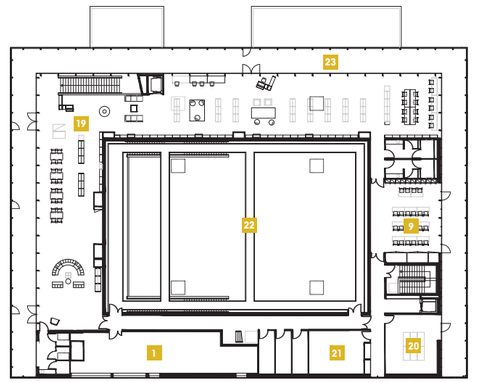
PLANS

0 Entrée
1 Local technique
2 Stockage tribune
3 Tribune rétractable
4 Scène
5 Stockage matériel
6 Vestiaire technicien
7 Loge
8 Foyer des artistes
9 Salle d'animation
10 Parvis
11 Galerie
12 Hall
13 Terrasse
14 Bar
15 Salle de projection
16 Balcon
17 Accueil studio
18 Studio
19 Médiathèque
20 Salle préparation livre
21 Réserve
22 Passerelle technique
23 Coursive

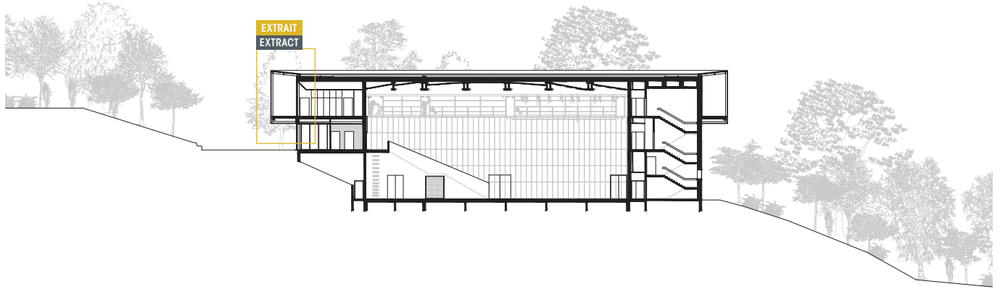
0 5 10 20M



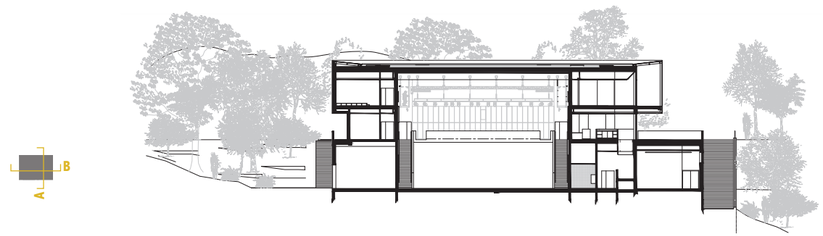
REZ-DE-CHAUSSÉE BAS
DOWN GROUNDFLOOR



NIVEAU 1
LEVEL 1



COUPE LONGITUDINALE B
LONG SECTION B



COUPE TRANSVERSALE A
CROSS SECTION A

INTO THE SLOPE

It was the size of the stage stipulated by the brief that orientated the project within the site. Employing a box within the box arrangement, which also enables the management of the very different uses, the performance space occupies the central area while the multimedia library, the service spaces, the hall, rehearsal studios and a multi-purpose room all tuck in around. Each enjoys its own entrance on the upper or lower ground-floor, while they all share the entrance hall on the same level as the bar and its terrace.

DANS LA PENTE

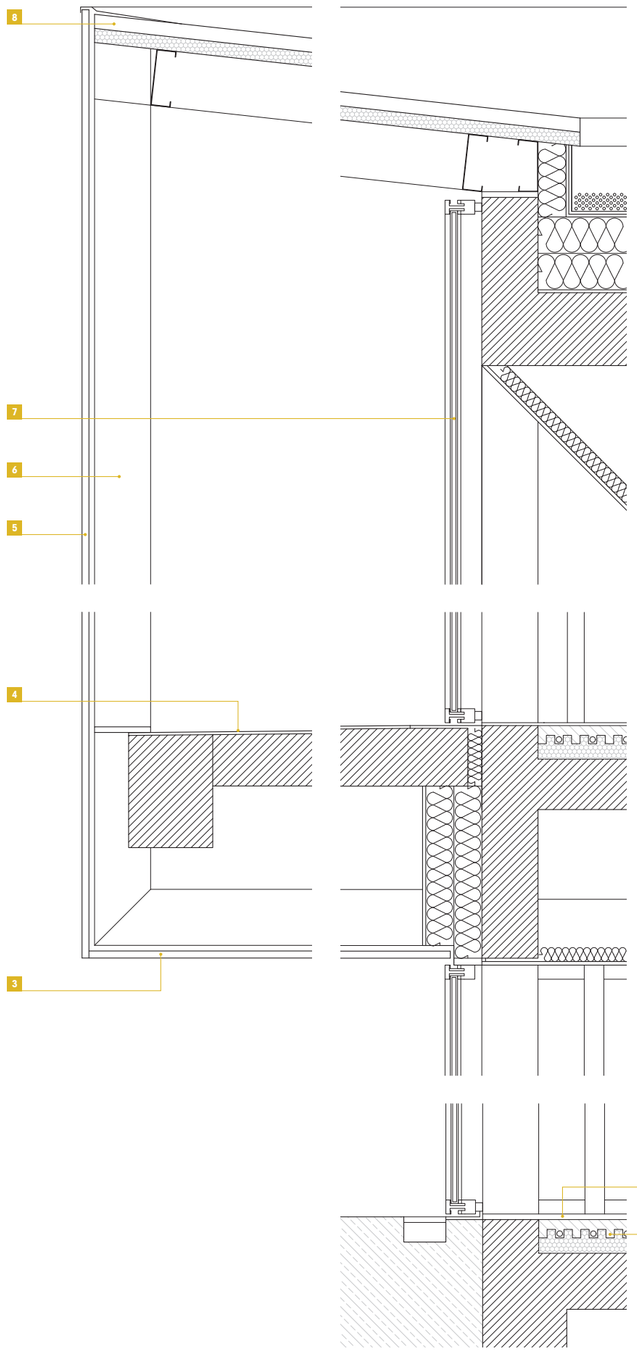
C'est le volume de scène imposé au programme qui a orienté le projet dans le site. Sur le modèle de la boîte dans la boîte, permettant également de gérer l'antinomie des usages, la salle de spectacle occupe le centre tandis que la médiathèque, les espaces servants, le hall, les studios de répétitions et la salle de pratique artistique se lovent autour. Chacun jouissant d'une entrée indépendante au rez-de-chaussée bas ou au rez-de-chaussée haut tout en partageant le hall au même niveau que le bar et sa terrasse.

USES

Each level has a floor-plate free of supporting structure, and so absolute flexibility of use. While the entrance lobby can, on top of its original functions, accommodate exhibitions and reading and meeting spaces, the multimedia library welcomes the public into an identical fluid space, broken up into isolated spaces for reading and work. In the middle is the performance space. Its acoustics were designed to accommodate loud music as well as Corsican polyphony, and it has retractable tiered seating for 330. The stage area can therefore be positioned classically or centrally, the entire space able to hold 1200 standing spectators.

USAGES

Chaque étage dispose d'un plateau libre de tout porteur, et donc d'une flexibilité d'usage totale. Tandis que le hall peut accueillir en plus de ses fonctions originales des expositions et des espaces de lecture et de rencontre, la médiathèque reçoit tous les publics dans une même zone fluide, tout en organisant des lieux de lecture et de travail isolés. Au centre, la salle de spectacle, dont l'acoustique a été conçue pour écouter des musiques amplifiées aussi bien que des polyphonies corses, est équipée de gradins rétractables formant 330 sièges. L'aire scénique peut ainsi être classique ou centrale, et la surface utilisée en totalité pour accueillir 1200 spectateurs debout.



EXTRAIT

Coupe détaillée de l'enveloppe, façade ouest

1 Plancher chauffant
2 Sol souple
3 Bardage cassette aluminium
4 Résine d'étanchéité
5 Tôle perforée cuivre/aluminium
6 Charpente acier
7 Mur-rideau
8 Couverture bac-acier

EXTRACT

Detailed section of the envelope, west facade

1 Heating floor
2 Supple floor covering
3 Aluminum box cladding
4 Waterproof resin
5 Copper/aluminum perforated sheet
6 Steel structure
7 Curtain wall
8 Steel tray roof

0 10 30 50CM

DANS LES ARBRES

Doublant presque la superficie initiale prévue pour la médiathèque, tout en restant dans le budget, la coursive qui court sur trois des côtés du bâtiment est un lieu à part entière. Protégée des vents et des rayons solaires par une résille finement perforée faite d'un alliage de cuivre et d'aluminium doré, elle est accessible aux utilisateurs qui souhaitent lire à l'extérieur, perchés dans les branchages. En encorbellement au-dessus du rez-de-chaussée bas, elle est une deuxième peau qui facilite l'ouverture des baies de la médiathèque, permettant ainsi sa ventilation naturelle. Plus ou moins opaque selon l'incidence lumineuse, elle est absolument transparente depuis les espaces intérieurs, presque immatérielle, voire spirituelle.

IN THE TREES

Almost doubling the initial surface area envisaged for the multimedia library, while remaining within budget, the walkway that runs around three sides of the building is a space in its own right. Sheltered from wind and sun by a finely perforated golden screen in copper and aluminium alloy, this space is accessible to library users wanting to read outside, perched up in the branches. Cantilevering out above the lower ground floor, it constitutes a second skin that facilitates opening windows in the multimedia library, thus enabling natural ventilation. More or less opaque according to light levels, it is totally transparent from the interior, almost ethereal, spiritual even.

Fiche technique / Fact sheet

CENTRE CULTUREL ALB'ORU
ALB'ORU CULTURAL CENTRE

DEVAUX & DEVAUX ARCHITECTES

LOCALISATION / LOCATION
Bastia (20), France

ARCHITECTE / ARCHITECT
DDA devaux & devaux architectes

COLLABORATEUR / COLLABORATOR
Jacques Ameil (chef de projet / project leader)

ARCHITECTE ASSOCIÉ / ASSOCIATED ARCHITECT
Atel'erarchitecture, Pierre-Jean Monti

MAÎTRISE D'OUVRAGE / CLIENT
SEM Bastia aménagement
mandataire de la Ville / representing the town

PROGRAMME / PROGRAM
Construction d'une médiathèque et d'une salle de spectacle
Construction of a multimedia library and a concert hall

SURFACE NETTE — NET INTERNAL AREA
2 812 m² — 2,812 sq m

COÛT DES TRAVAUX — COST
10,5 millions d'euros HT — 10.5 million euros ex. VAT

CONCOURS / COMPETITION — 2011

CONSTRUCTION — CONSTRUCTION
Mars 2013 à juin 2015 — March 2013 to June 2015

LIVRAISON — COMPLETION
Septembre 2015 — September 2015

BUREAUX D'ÉTUDES ET CONSULTANTS
ENGINEERING OFFICES AND CONSULTANTS

SCÉNOGRAPHIE / SCENOGRAPHY	Ducks scéno
ACOUSTIQUE / ACOUSTICS	Studio DAP
FLUIDES HQE / MEP SUSTAINABILITY	Choulet + SMI
STRUCTURE / STRUCTURE	ISB
VRD / EXTERNAL WORKS	Blasini
ÉCONOMIE / QUANTITY SURVEYOR	Bureau Michel Forgue
PAYSAGE / LANDSCAPING	Hervé de Chastenet

ENTREPRISES / CONTRACTORS

GROS ŒUVRE REVÊTEMENT DUR / MAIN STRUCTURE STONE CLADDING	SNC Vendasi
ÉTANCHÉITÉ / WATERPROOFING	Corse étanchéité
MENUISERIE EXTÉRIEURE / EXTERIOR JOINERY	Bastia charpentes armatures
CLOISONS PLAFOND / PARTITIONS CEILING	Rossi frères peintures
MENUISERIE INTÉRIEURE SIGNALÉTIQUE / INTERIOR JOINERY SIGNAGE	SIFAP
SERRURERIE / METALWORK	Socofer
SOL SOUPLE / RUBBER FLOORING	AFO
PEINTURE / PAINTING	Daugas peinture
REVÊTEMENT ACOUSTIQUE / ACOUSTIC SURFACE	Cloisons et plafonds
MOBILIER / FURNITURE	Cors'aménagement
CVC / HVAC	Baldocchi
ÉLECTRICITÉ / ELECTRICITY	SCAE
ASCENSEUR / LIFT	Kone
ÉQUIPEMENT SCÉNIQUE / STAGE FIT-OUT	Dushow
SERRURERIE SCÉNIQUE / STAGE METALWORK	Caire
TRIBUNE TÉLÉSCOPIQUE FAUTEUIL / TELESCOPIC TRIERED SEATING	Master industrie
VRD EXTERNAL / WORKS	Antoniotti
ESPACE VERT / GREEN SPACE	Les Pépinières de Furiani

FOURNISSEURS PRINCIPAUX
MAIN SUPPLIERS

POUTRE BÉTON / CONCRETE BEAM	KP1
ÉTANCHÉITÉ / WATERPROOFING	Knauf, Le Prieuré
MENUISERIE EXTÉRIEURE / EXTERIOR JOINERY	Schüco
VITRAGE / GLAZING	Saint-Gobain glass
RÉSILLE / LATTICE	KME cuivre
PORTE / DOOR	Malerba
SERRURE / LOCK	Salto Systems
PORTE ACIER / STEEL DOOR	Padilla
SANITAIRE / SANITARY	Villeroy & Boch
PEINTURE / PAINTING	Seigneurie
MOBILIER / FURNITURE	BRM mobilier, Bralco
CVC / HVAC	Aldes, Atlantic, Carrier, Rehau, Toshiba, Siemens
ÉLECTRICITÉ / ELECTRICITY	Jung, Disand, Castaldi
ÉQUIPEMENT SCÉNIQUE / STAGE FIT-OUT	Robert, Yamaha, Sennheiser, L'Acoustics
SERRURERIE SCÉNIQUE / STAGE METALWORK	Showtex, Junckers

Voir carnet page 176.

See address book on page 176.